



المَغَطُّ غَطَّةٌ بِالْإِعْجَامِ : صوتٌ غَلَّيَ أَنْ الْقَدْرُ وَمَا أَشْبَهَهُ
وَالْمَجْمُجِمَّةُ بِالْجِيمِ : أَنْ يَخْفِي الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا وَلَمْ يُبْدِهِ
الْحَمْمُجَّةُ بِالْهَاءِ : أَنْ يَرْدُدَ الْفَرْسُ صَوْتَهُ وَلَمْ يَصْهَلْ
وَالْمَدْحِدَّاحُ بِالذَّالِ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، قُلْتُ : وَفِي حُورَانٍ يُقَالُ لِلْقَصِيرِ الرَّبْعَةُ مِنَ الرِّجَالِ (مَدْحِدَّاحٌ) .
وَالرَّحْرَاجُ بِالرَّاءِ : الْإِنْدَاءُ الْقَصِيرُ الْوَاسِعُ
وَالْمَجْفَجْفَةُ بِالْجِيمِ : دَازِيزُ الْمَوْكَبِ وَحَفِيفُهُ فِي الْمَسِيرِ
وَالْمَحْفَحْفَةُ بِالْهَاءِ : حَفِيفُ جَنْحِي الطَّائِرِ
وَرَجُلٌ دَحْدَحَ بَفَتْحِ الدَّالِّينِ وَإِهْمَالِ الْهَاءَيْنِ : قَصِيرٌ وَرَجُلٌ دَخْدَخَ بضم الدَّالِّينِ وإِعْجَامِ الْهَاءَيْنِ : قَصِيرٌ ضَخْمٌ
وَالْمَجْرَجْرَةُ بِالْجِيمِ : صَوْتُ جَرَعِ الْمَاءِ فِي جَوْفِ الْبُشَارِبِ
وَالْمَخْرِخْرَةُ بِالْهَاءِ : صَوْتُ تَرْدُدِ الْهَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَصَوْتُ جَرِي الْمَاءِ فِي مَضِيقٍ (مَكَانٍ وَمَجْرَى مَائِي ضِيقٍ) .
وَالْمَدْرَدْرَةُ : صَوْتُ الْمَاءِ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا تَدَافَعَ فَسَ مَعَتْ لَهُ صَوْتًا
وَالْمَغْرَغْرَةُ : صَوْتُ تَرْدِيدِ الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَيْرِ مَا إِسْأَغَةُ

وَالْمَقْرَقْرَةُ : صَوْتُ الْبُشَارِبِ فِي الْحَلْقِ
وَالْمَهْرَهْرَةُ : صَوْتُ تَرْدِيدِ الْأَسَدِ زَيْبِهِ
وَالْمَكْهَكْهَةُ : صَوْتُ تَرْدِيدِ الْمَبْعِيرِ هَدِيرِهِ
وَالْمَقْهَقْهَةُ : حِكَايَةُ اسْتِغْرَابِ الْمُضْحَكِ
وَالْمَوْعُوعَةُ : صَوْتُ نَبَاحِ الْكَلْبِ إِذَا رَدَّه
وَالْمَوْقُوقَةُ : اخْتِلَاطُ الطَّيْرِ
وَالْمَوْكُوكَةُ : هَدِيرُ الْحَمَامِ
وَالْمَزْغَزْغَةُ بِالزَّيْ : اضْطِرَابُ الْأَشْيَاءِ بِالرَّيْحِ
وَالْمَرْعَرْعَةُ بِالرَّاءِ : اضْطِرَابُ الْمَاءِ الْمَصَافِي وَالشَّرَابِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَالْمَزْغَزْغَةُ بِالزَّيْ وَإِعْجَامِ الْغَيْنِ : اضْطِرَابُ الْإِنْسَانِ فِي خُفَّةٍ وَنَزَقٍ .
أَخَذْتُ بِضُقْمِهِ (بِالْقَافِ) : أَيِ بَضْمِهِ .
وَبِضْغَمِهِ : وَبِضْغَمِهِ (بِالْغَيْنِ) بِأَنْفِهِ ، قَالَهُ شَمْرُ .
قُلْتُ : أَصْلُ الْمَضْغَمِ الْإِمْتِلَاءُ ، فَغَمَّ فَمَهُ مَلَأَهُ ، وَفِي الْمَلْهَجَةِ الْحُورَانِيَةِ يَقُولُونَ : فَغَمَّ الْبَطِيخُ أَوْ الْخِيَارُ أَوْ الْقَتَاءُ أَيِ مَلَأَ مِنْهُ فَمَهُ

وَالْمَكْرُكْرَةُ بِالْكَافِ : الْمُضْحَكُ
وَالْمَقْرَقْرَةُ بِالْقَافِ : حِكَايَةُ الْمُضْحَكِ إِذَا اسْتَرْجَبَ الرَّجُلُ فِيهِ
وَالْمَرْفَرْفَةُ بِالرَّاءِ : صَوْتُ أَجْنَحَةِ الطَّائِرِ إِذَا حَامَ وَلَمْ يَبْرَحْ
وَالْمَرْفَرْفَةُ بِالزَّيْ : صَوْتُ حَفِيفِ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ الْمَهْيُوبِ وَسَمِعْتُ زَفْزَفَةَ الْمَوْكَبِ إِذَا سَمِعْتُ هَزِيزَهُ

والمسَّ غَسَّ غَةً بإهمال المسين : تحريك الشيء من موضعه ليُقْلَعَ مثل الموتد وما أشبهه ومثل المسنّ
والمشَّ غَشَّ غَةً بالإعجام : تحريك الشيء في موضعه ليتَمَكَّن يقال : شَغَشَغَ السَّانُ في المطَّعنة إذا حَرَّكَه ليتَمَكَّن
والموسَّوسَة بالسسين : حركة الشيء كالجلِّي
والموشَّوشة بالإعجام : حركة القوم وهمس بعضهم إلى بعض

فإنَّ ظرَّ إلى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها وكيف فاوتت العربُ في هذه الألفاظ المُقْتَرَنَة المتقاربة في المعاني فجعلت الحرفَ
الأضْعَفَ فيها والألَيْنَ والأخْفَى والأسْهَلَ والأهْمَسَ لِمَا هُوَ أَدْنَى وَأَقْلَى وَأَخَفَ عَمَلًا أَوْ صَوْتًا وجعلت الحرفَ الأَقْوَى والأَشَدَّ والأَظْهَرَ
والمَاجْهَرَ لِمَا هُوَ أَقْوَى عَمَلًا وَأَعْظَمَ حَسًّا وَمِنْ ذَلِكَ الْمَدُّ وَالْمَطُّ فَإِنَّ فِعْلَ الْمَطِّ أَقْوَى لِأَنَّهُ مَدٌّ وَزِيَادَةٌ جَذَبَ فَذَابَ الْمَاءَ الَّتِي هِيَ أَعْلَى
مِنَ الدَّالِّ .

ر: كتاب المزهر في علوم اللغة للسيوطي.

المقضم :بمقدم الأسنان

والمخضم:بالضم كله

المخضم لأكل الرطب كالبطيخ، والمقضم للصلب اليابس كالجزر. فاخترأوا الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس حدوا

لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث

المخَضُّمُ المَأْكُلُ عامةٌ وقيل هو مَلَأَ الفم بالمأكول وقيل المَخَضُّمُ المَأْكُلُ بِأَقْصَى المَاضِرِاسِ والمَقَضُّمُ بِأَدْنَاهَا

بمعنى : قضم بمقدمة الأسنان : قطع

وخضم على الطواحين بعد المقطع (المهرس)